INDEX TO VOLUME 17
FALL 1988 THROUGH SUMMER 1989

ARTICLES

Aichele, K. Porter. Seurat's *Les Poseuses* in the Context of French Realist Literature. 385-396.

Black, Lynette C. Baudelaire as Dandy: Artifice and the Search for Beauty. 186-195.

Bruneau, Jean. La famille Collier et Gustave Flaubert (Lettres inédites, 1842-1879). 70-88.

Buisine, Alain. Huysmans à fleur de peau. 342-354.

Carpentar, Scott D. Figures of Interpretation in Nerval's Aur*élia*. 152-160.

Corbineau-Hoffmann, Angelika. Le livre des rencontres: pour une lecture plurielle du R*hin* de Victor Hugo. 290-298.

Coulont-Henderon, Françoise. Stendhal metteur en scène. Remarques sur la théâtralité dans/de son texte. 131-139.

Crichfield, Grant. Nodier's Numbers: Multiplicity, Acceleration, Unity in *La Fée aux Miettes*. 161-169.

Derfler, Leslie. Paul Lafargue. The First Marxist Literary Critic. 369-384.

Fassiotto, Michael E. Stendhal's Opera Buffa. 140-151.

Festa, Diana. Linguistic Intricacies in Balzac's *La Maison du Chat qui Pelote*. 30-43.

Frappier-Mazur, Lucienne. Nostalgie, dédoublement et écriture dans *Histoire de ma vie*. 265-275.

Goetz, T.H. Professor Bart's Role in Nineteenth-Century French Studies. 5.

Grant, Richard B. Progress, Pessimism, and Revelation in Victor Hugo's *Dieu*. 44-57.

Greenberg, Wendy. An Aspect of Desbordes-Valmore's Life in Her Poetry. 299-306.

Herrero, Javier, and Tibor Wlassics. A Man for All Seasons: Two Souvenirs of Benjamin F. Bart. 6-10.

Hinman, Robert B. Ben Bart and the Idea of a University. 11-12.

Issacharoff, Michael. Phynances. 208-215.

Jurgrau, Thelma. Autobiography in General and George Sand's in Particular. 196-207.

Knapp, Bettina L. Baudelaire and Wagner's Archetypal Operas. 58-69.

Laudan, Rachel. Georges Cuvier on the Oriental Origins of Science. 19-29.

Lukacher, Maryline. L'impossible dire dans le texte stendhalien. 276-289.

Matthews, J.H. André Breton, J.-K. Huysmans, "ces abominables Zola et autres." 98-113.

Olds, Marshall C. Hallucination and Point of View in *La Tentation de saint Antoine*. 170-185.
Porter, Laurence M. Benjamin F. Bart's Scholarly Achievements. 16-18.
Rosenberg, Jerome L. Benjamin F. Bart's Administrative Achievements. 13-15.
Saint-Gérard, Jacques-Philippe. Écriture du destin et destin de l'écriture dans un roman de E. d'Anglemont: *Le Prédestiné*. 114-129.
Schehr, Lawrence R. *Salammbô* as the Novel of Alterity. 326-341.
Schor, Naomi. Fetishism and Its Ironies. 86-97.
Steele, Robert O. The Avant-gardism of Leconte de Lisle.318-325.
Taylor, Françoise M. Esthétique et exclusion raciale: l'argument du "miracle grec" dans l'*Essai sur l'inégalité des races humaines* de Gobineau. 307-317.
Zarifopol-Johnston, Ilianca. "Ceci tuera cela": The Cathedral in the Marketplace. 355-368.

BOOK REVIEWS

Apter, Emily S. *André Gide and the Codes of Homotextuality*. Pamela A. Genova. 422-423.
L'artiste, l'écrivain, le poète. Romantisme. Revue du dix-enuvième siècle. Martine Antle. 423-425.
Assad, Maria L. *La Fiction et la mort dans l'œuvre de Stéphane Mallarmé*. Katherine C. Kurk. 242-244.
Austin, Lloyd. *Poetic Principles and Practice: Occasional Papers on Baudelaire, Mallarmé and Valéry*. Dorothy M. Betz. 241-242.
Bancquart, Marie-Claire. *Anatole France: un sceptique passionné*. Jonathan Beecher. 414-415.
Beecher, Jonathan. *Charles Fourier: The Visionary and His World*. Robert Carlisle. 441-442.
Bell, David F. *Models of Power: Politics and Economics in Zola's* Rougon-Macquart. Philip Walker. 415-417.
Berthier, Patrick. *60 ans de travail, Henri Guillemin, bibliographie*. Patricia Joan Siegel. 434-435.
Berthier, Philippe. *Stendhal et Chateaubriand: Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*. James P. Gilroy. 218-220.
Berthier, Philippe et al. *L'Ensorcelée. Les Diaboliques: La Chose sans nom*. Alain Toumayan. 409-411.
Best, Janice. *Expérimentation et adaptation: Essai sur la méthode naturaliste d'Emile Zola*. 247-249.
Brodsky, Claudia J. *The Imposition of Form: Studies in Narrative Representation and Knowledge*. Michal P. Ginsburg. 249-251.

Carlisle, Robert B. *The Proffered Crown: Saint-Simonianism and the Doctrine of Hope*. Jonathan Beecher. 442-444.
Chesters, Graham. *Baudelaire and the Poetics of Craft*. William Olmsted. 417-418.
Collet, Annie. *Stendhal et Milan: de la vie au roman. Milan récréée*. Marie Naudin. 224-225.
Debray-Genette, Raymonde et Jacques Neefs, eds. *Romans d'Archives*. Marylin Lukacher. 397-399.
De Toro, Alfonso, ed. *Gustave Flaubert. Procédés narratifs et fondements épistémologiques*. Lawrence R. Schehr. 235-236.
Erman, Michel. *L'Œil de Proust. Ecriture et voyeurisme dans* A la recherche du temps perdu. Gerald Prince. 421-422.
Ewals, Leo. *Ary Scheffer: sa vie et son œuvre*. Marjorie Schreiber Kinsey. 432-434.
Fallaize, Elizabeth. *Etienne Carjat and "Le Boulevard" (1861-1863)*. D.R. Gamble. 253-256.
Frey, John A. *Les Contemplations of Victor Hugo. The Ash Wednesday Liturgy*. John Erickson. 228-230.
Girardin, Delphine de. *Chroniques parisiennes: 1836-1848*. Ed. Jean -Louis Vissière. Pamela Park. 226-228.
Gobineau, Arthur de. *Œuvres, II*. Annette Smith. 256-258.
Gobineau, Arthur de. *Œuvres, III*. Roger Béziau. 437-439.
Goldstein, Jan. *Console and Classify: The French Psychiatric Profession in the Nineteenth Century*. Enid and Richard E. Peschel. 260-262.
Haig, Stirling. *The Madame Bovary Blues: The Pursuit of Illusion in Nineteenth-Century Fiction*. Donald Aynesworth. 411-412.
Hamilton, George Heard. *Manet and His Critics*. Therese Dolan. 428-429.
Hiddleston, James. *Baudelaire and* Le Spleen de Paris. Joan Dargan. 237-239.
Hiddleston, James, ed. *Laforgue aujourd'hui*. Bettina L. Knapp. 418-419.
Hugo, Victor. *Ruy Blas*. Sharon L. Fairchild. 439-441.
Imagen romántica de España. Peter A. Bly. 251-252.
Issacharoff, Michael. *Le Spectacle du discours*. Barbara T. Cooper. 253.
James, A.R.W. and Jane H.M. Taylor, eds. *Victor Hugo et la Grande Bretagne* in *Vinaver Studies in French*. John Van Eerde. 230-233.
Jeune, Simon, ed. *Stendhal à Bordeaux (1838): Actes du Coloque organisé le 18 novembre 1983 par l'Université de Bordeaux III*. Rebecca M. Pauly. 222-224.
La Charité, Virginia A. *The Dynamics of Space. Mallarmé's* Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Martine Antle. 239-241.
Lang, Candace D. *Irony/Humor: Critical Paradigms*. Vaheed K. Ramazani. 399-400.

Lokke, Kari. *Gérard de Nerval: The Poet as Social Visionary*. Simone Guers. 225-226.
Milner, John. *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late Nineteenth Century*. Marjorie Schreiber Kinsey. 432-434.
Nakaji, Yoshikazu. *Combat spirituel ou immense dérision? Essai d'analyse textuelle d'"Une saison en enfer."* Karin Dillman. 420-421.
Nerval, Gérard de. *Œuvres complètes*. Peter J. Edwards. 258-260.
Noakes, Susan. *Timely Reading, Between Exegesis and Interpretation*. Marilyn Gaddis Rose. 401-402.
Pasco, Allan. *Novel Configurations. A Study of French Fiction*. Mary Donaldson-Evans. 402-404.
Przybos, Julia. *L'Entreprise mélodramatique*. Barbara T. Cooper. 436-437.
Quella-Villeger, Alain. *Pierre Loti l'incompris*. Helen Hart Poggenburg. 244-246.
Rifelj, Carol De Dobay. *Word and Figure: The Language of Nineteenth-Century French Poetry*. Mary Lewis Shaw. 220-222.
Sanders, James B. *La Corrspondance d'André Antoine*. Bettina L. Knapp. 435-436.
Sangsue, Daniel. *Le Récit excentrique*. Marie-France Etienne. 404-405.
Staël, Germaine de. *An Extraordinary Woman: Selected Writings of Germaine de Stël*. Kathryn J. Crecelius. 216-217.
Sylvie, André. *Gobineau et la féminité*. Annette Smith. 412-414.
Uchida, François Yoshitaka. *L'Enigme onomastique et la création romanesque dans* Armance. Sylvie Charron Witkin. 405-406.
Unwin, Timothy. *Constant* Adolphe. Marie A. Wégimont. 406-408.
Varnedoe, Kirk. *Gustave Caillebotte*. Rima Drell Reck. 430-431.
Williams, D.A. *The Hidden Life at Its Source: A Study of Flaubert's* L'Education sentimentale. Scott Carpenter. 236-237.
Williams, John R. *Jules Michelet: Historian as Critic of French Literature*. Oscar A. Haac. 217-218.
Wing, Nathaniel. *The Limits of Narrative: Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé*. Carol De Dobay Rifelj. 233-234.
Wood, Dennis. *Constant* Adolphe. Timothy Unwin. 408-409.
Wright, Barbara. *Croquis et dessins inédits d'Eugène Fromentin: promenades en Aunis, Saintonge et Limousin*. Dorathea K. Beard. 426-428.